




فارسی
العربیہ
English

فونت استودیو

»»» فونت استودیو «««

فونت استودیو بازسازی شدهٔ یک نمونه حروف قدیمی فراموش شده است. پس از ظهور نشر رومیزی بعضی حروف چاپی پر کاربرد به فونت کامپیوتری تبدیل شدند اما حروفی که در ادامه خواهید دید از آن دسته نبوده و به تازگی توسط استودیو دفتر از روی نمونه‌های چاپی قدیمی بازسازی و به فونت تبدیل شده است.

برای ایجاد حس و حال کهنه و نوستالژیک، فونت استودیو دارای کمی خوردگی، بی نظمی در اتصال حروف و عدم تناسبات عمودی است. بنابراین اگرچه این حروف در زمان خود ویژه اعلان‌های رسمی بوده است اما اکنون یک فونت نمایشی محسوب می‌شود و بیشتر مناسب آثار گرافیکی با حال و هوای قدیمی (نوستالژیک) است.

 **یک سابقه طولانی!** قدمت این تایپ فیس که امروزه با نام «استودیو» نام‌گذاری شده است؛ به روزنامه‌ها، آگهی‌ها و کتاب‌هایی برمی‌گردد که حدود ۱ قرن پیش با «چاپ سُرِبی» منتشر می‌شدند.

خلبان آمریکائی اقرار کرد

مسکو - ۱۷ اوت - خبرگزاری فرانسه

► **بُرش‌هایی از
چند روزنامه و کتاب
دهه ۳۰ و ۴۰ شمسی**

اثر: فرانسوارژی باستید
نویسنده: فرانسوی

کنسر توی سوم

ترجمه رضا عقیلی

فردا صبح (جمعه) قبل از هر کار

به **سپینما امپایر** بروید



علائم
کمی
Symbols

عکس و
تفصیلات
مردی که از زور
خشم مثل بید
میلر زید

عکس و
تفصیلات
مردی که از زور
خشم مثل بید
میلر زید

تصویری از کتاب هفته
سال ۱۳۴۰



همان جمله،
تایپ شده با «استودیو»



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ

**إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن
يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ
وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾**

**وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ
فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
﴿٣١﴾ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا**

**إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾ قَالَ يَا آدَمُ
أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ
أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ الْغَيْبِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ
مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ**

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890 x+÷=%
!@#\$%?(). {}/ä ©<>

تایپ فیس انگلیسی
برای همنشین با «استودیو»:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ .

* ° ? ! ; : ,

- % = ÷ × + - \ /

> < \$ " ' ‘ ’ “ ”

[] { } () © & @ ! ?

عَلَيْهِ السَّلَام رِیَال

تَرْوِرْلِلْ دُوْوِيِيْ يِيِيْ

فردوسی دهقان و دهقان زاده بود. او آغاز زندگی را در روزگار سامانیان و هم‌زمان با جنبش استقلال خواهی و هویت طلبی در میان ایرانیان سپری کرد.

شاهان سامانی با پشتیبانی از زبان فارسی، عصری درخشان را برای پرورش زبان و اندیشه ایرانی آماده ساختند و فردوسی در هنر سخنوری آشکارا وامدار گذشتگان خویش و همه آنان است که در سده‌های ۲ و ۴ هجری، زبان فارسی را به اوج رساندند و او با بهره‌گیری از آن سرمایه، توانست مطالب خود را چنین درخشان بپردازد. در نگاهی کلی درباره دانش و آموخته‌های فردوسی می‌توان گفت او زبان عربی می‌دانست، اما در نشر و نظم عرب چیرگی نداشت. در «پیشگفتار بایسنقری» نام فردوسی با «حکیم» همراه است، که از دید برخی اشاره به حکمت خسروانی دارد. فردوسی خرد را سرچشمه و سرمایه تمام خوبی‌ها می‌داند. او بر این باور است که آدمی با خرد، نیک و بد را از یکدیگر بازمی‌شناسد و از این راه به نیک‌بختی این جهان و رستگاری آن جهان می‌رسد. فردوسی با ریزبینی، منابع خود — که بیشترین آن‌ها شاهنامه ابومنصوری بود — را بررسی می‌کرد.

در باره
شخصیات
کلیات
و مق

بازسازی: استودیو دفتر

زیر نظر: مجید کاشانی

@Studiodaftar

خرید از:

www.fontiran.com



STUDIO DAFTAR

